



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MANCANO DANIELA

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: 5[^] SEZ: F





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattiche svolte:

I testi in grassetto sono stati analizzati integralmente

GIACOMO LEOPARDI:

1. Profilo biografico e poetico
 - a. L'erudizione
 - b. La prima stagione poetica: ***L'infinito***
 - c. La conversione filosofica e la prosa: ***Dialogo della Natura e di un islandese*** (Operette morali)
 - d. La seconda stagione poetica e i canti pisano-recanatesi: ***A Silvia***
 - e. La terza stagione poetica: ***La ginestra***
2. La teoria del piacere
3. Il pessimismo
4. La poetica del vago e dell'indefinito

L'ETÀ DEL POSITIVISMO: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

1. La cultura e l'immaginario del Positivismo
 - a. Definizione di Positivismo
 - b. Caratteristiche generali
 - c. Teorie filosofiche di riferimento
2. Le correnti letterarie del Positivismo
 - a. Il Realismo: Madame Bovary e il metodo Flaubert (la tecnica dell'impersonalità)
 - b. Il Naturalismo: Therese Raquin (***Il dramma della vecchia paralitica***), La fortuna dei Rougon Macquart (***Ereditarietà, ambiente, momento storico***) e Il romanzo sperimentale (***Osservare e sperimentare***)
 - c. Il Verismo
 - d. Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

GIOVANNI VERGA

1. Cenni biografici e opere principali
2. Le due fasi della ricerca verista verghiana
3. La svolta verista: da Nedda a **Rosso Malpelo**
4. Il Ciclo dei Vinti:
 - la prefazione ai Malavoglia (La fiumana del progresso);
 - la lettera a Capuana: i Malavoglia come opera di ricostruzione intellettuale
 - il romanzo **I Malavoglia**: trama, struttura, il Naturalismo nell'opera, l'eclissi dell'autore e il discorso indiretto libero, la filosofia verghiana

LA CRISI DEL POSITIVISMO: IL DECADENTISMO

1. La crisi del Positivismo:
 - La nuova visione della realtà
 - Nuovi strumenti conoscitivi e nuovo modello di scienza
2. La visione del mondo decadente:
 - L'irrazionalismo misticheggiante: la realtà come enigma e mistero
 - Le filosofie irrazionalistiche: Bergson, Nietzsche, Freud
 - La scoperta dell'inconscio

IL DECADENTISMO NELLA POESIA: IL SIMBOLISMO E I POETI SIMBOLISTI

- I precursori: la lezione di Théophile Gautier, i parnassiani, Baudelaire
- Charles Baudelaire e **I fiori del male**: la concezione mistica della poesia, la figura del poeta, gli strumenti conoscitivi della poesia e le "corrispondenze", l'estetica della bruttezza.
- Definizione e caratteri generali del Simbolismo:
- I poeti simbolisti: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud e Stéphane Mallarmé





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

IL DECADENTISMO NELLA PROSA

- Il romanzo decadente come rottura del romanzo naturalista: soggettivismo, indebolimento delle trame romanzesche, l'esteta o dandy
- Trama e caratteri fondamentali del romanzo *À rebours* (Controcorrente) di Huysmans
- Trama e caratteri fondamentali del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

GIOVANNI PASCOLI

1. Cenni biografici e opere principali
2. La prosa e la poetica: *Il fanciullino*
 - caratteri generali
 - visione del mondo e dell'uomo
 - visione della poesia e del poeta
3. Le raccolte poetiche e le modalità compositive: Myricae, Poemetti e Canti di Castelvecchio
 - Myricae: la ricerca di un chiaro disegno organizzativo, il titolo e la poetica dal basso, i temi enunciati nella *Prefazione*
 - *Lavandare*
 - *X agosto*
4. L'Impressionismo simbolistico pascoliano
5. Le forme: la metrica, la lingua e lo stile

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. Cenni biografici e opere
1. L'estetismo dannunziano: *Il piacere*
2. L'incontro con Nietzsche
3. I romanzi del superomismo: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*
4. Il superomismo nella poesia
5. Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi: l'Alcyone e *La pioggia nel pineto*
6. Le forme: la metrica, la lingua e lo stile





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

1. Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia
2. Lettura brani della letteratura moderna europea:
 - a. Thomas Mann, *Un "borghese smarrito nell'arte"*
 - b. Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor*
 - c. Marcel Proust, *Le madeleine*

LUIGI PIRANDELLO

1. Cenni biografici e opere
2. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
3. La differenza fra umorismo e comicità: ***L'esempio della vecchia imbellettata***
4. I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila
La "lanterninosofia (Il fu Mattia Pascal, cap. XIII)
La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"
(Uno, nessuno e centomila, Libro ottavo [cap.IV](#))

ITALO SVEVO

1. Cenni biografici e opere
2. La cultura, il pensiero e la poetica
3. Opere principali: Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno
4. La coscienza di Zeno e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia:
trama, le soluzioni formali, tecniche narrative, lingua e stile
Testi: ***Lo schiaffo del padre***
La vita è una malattia

PRODUZIONE SCRITTA

1. Tipologia A
2. Tipologia B
3. Tipologia C





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ROMANZI DA LEGGERE INTEGRALMENTE CONSIGLIATI:

I Malavoglia di G. Verga

Il ventre di Napoli di Matilde Serao

Giacinta di Luigi Capuana

Una donna di Sibilla Aleramo

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Suggerito il ripasso autonomo delle più importanti figure retoriche

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

- Caratteri generali e maggiori rappresentanti del Crepuscolarismo, del Futurismo e dell'Ermetismo
- In maniera generale verranno trattati il pensiero e la poetica dei seguenti poeti:
Umberto Saba: *Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*
Giuseppe Ungaretti: *Mattina, M'illumino d'immenso*
Eugenio Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Firenze, 6 maggio 2026

Docente

Daniela Mancano





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Largo San Francesco n°9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268